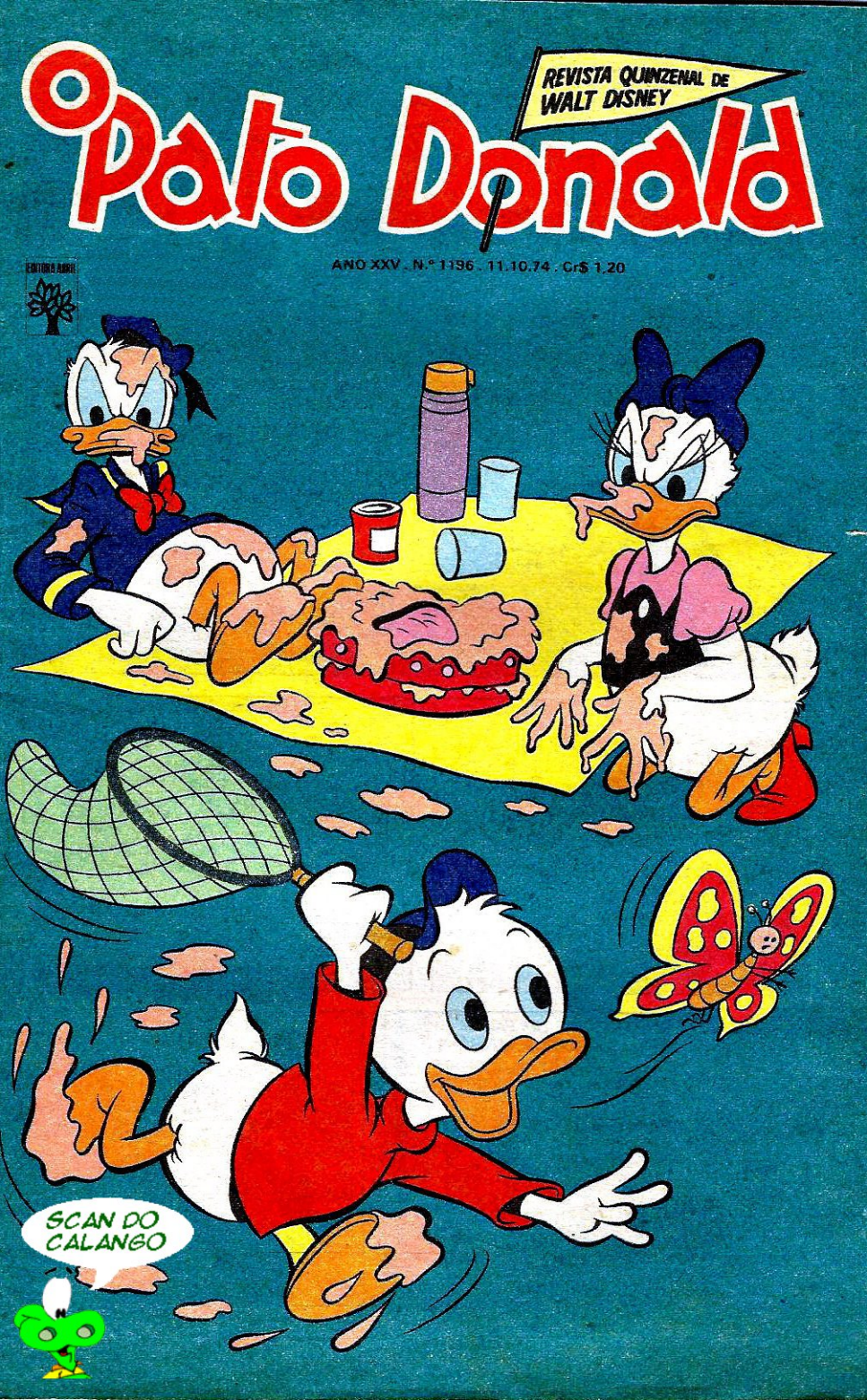
O Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY

EDITORA ABRIL

ANO XXV . N.º 1196 . 11.10.74 . Cr$ 1,20

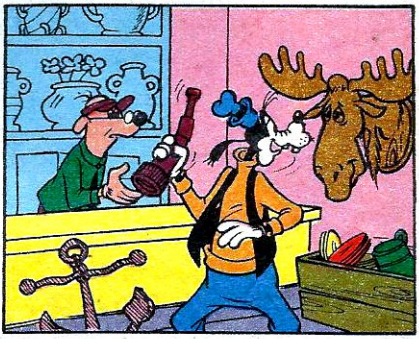


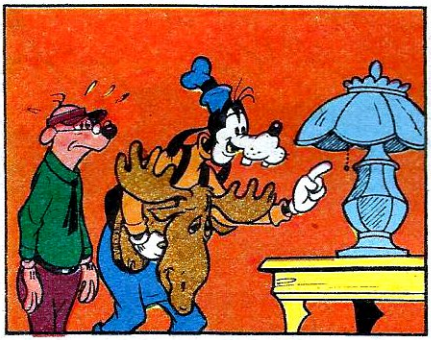
SCAN DO CALANGO

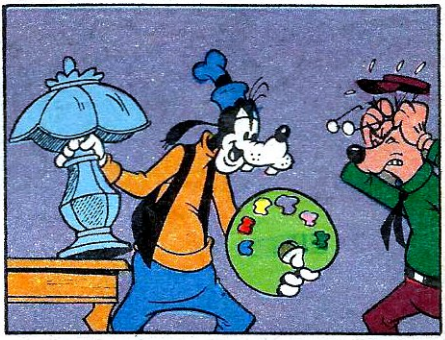
Walt Disney

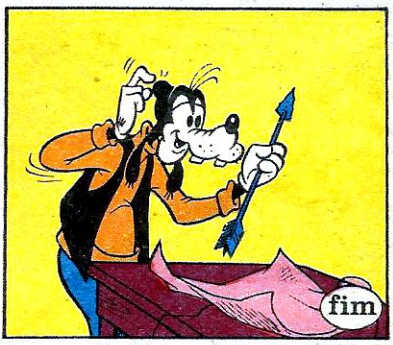
PATETA

PÔXA, E AGORA?









Walt Disney **DONALD E MARGARIDA**

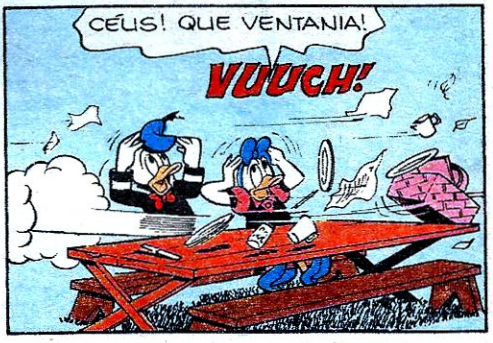
RECEITA DA CONFUSÃO

© 1974 WALT DISNEY PRODUCTIONS

(CHLÉP!) NUNCA COMI NADA TÃO GOSTOSO ASSIM! QUE TORTA É ESSA?
DE MAÇÃ, PASSAS E NOZES! É UMA RECEITA DE MINHA BISAVÓ!

VOCÊ NÃO PODIA ME DAR A RECEITA?
CLARO, DONALD!

COM ESSA TORTA EU VOU GANHAR O CONCURSO DE PRATOS DO CLUBE DOS SOLTEIROS NA SEMANA QUE VEM!
ENTÃO A RECEITA DA MINHA BISAVÓ VAI PARTICIPAR DE UM CONCURSO DE SOLTEIRÕES, HEIN? AH, AH!

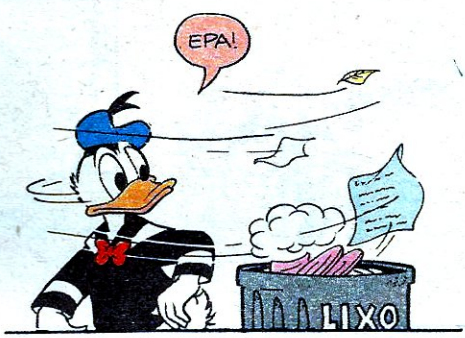

CÉUS! QUE VENTANIA!
VUUCH!

QUE HORA CHATA PRA MUDAR O TEMPO!
AINDA BEM QUE JÁ COMEMOS O LANCHE!
VUUCH!
VUUCH!

ACHO MELHOR ARRUMAR AS COISAS E VOLTAR PRA CASA!
ESTÁ BEM! MAS NÃO ESQUEÇA A CHURRASQUEIRA!

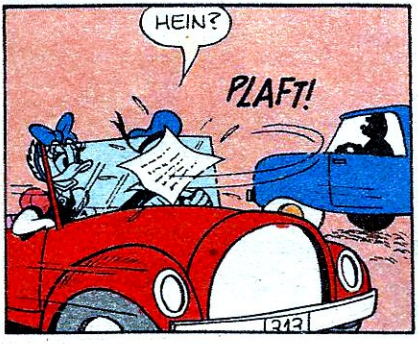
VOU PÔR TUDO NO CARRO, ENQUANTO VOCÊ APANHA O LIXO!
CERTO! NÃO SOMOS SUJISMUNDOS!

PRONTO! TUDO NA LATA!
LIXO


EPA!
LIXO

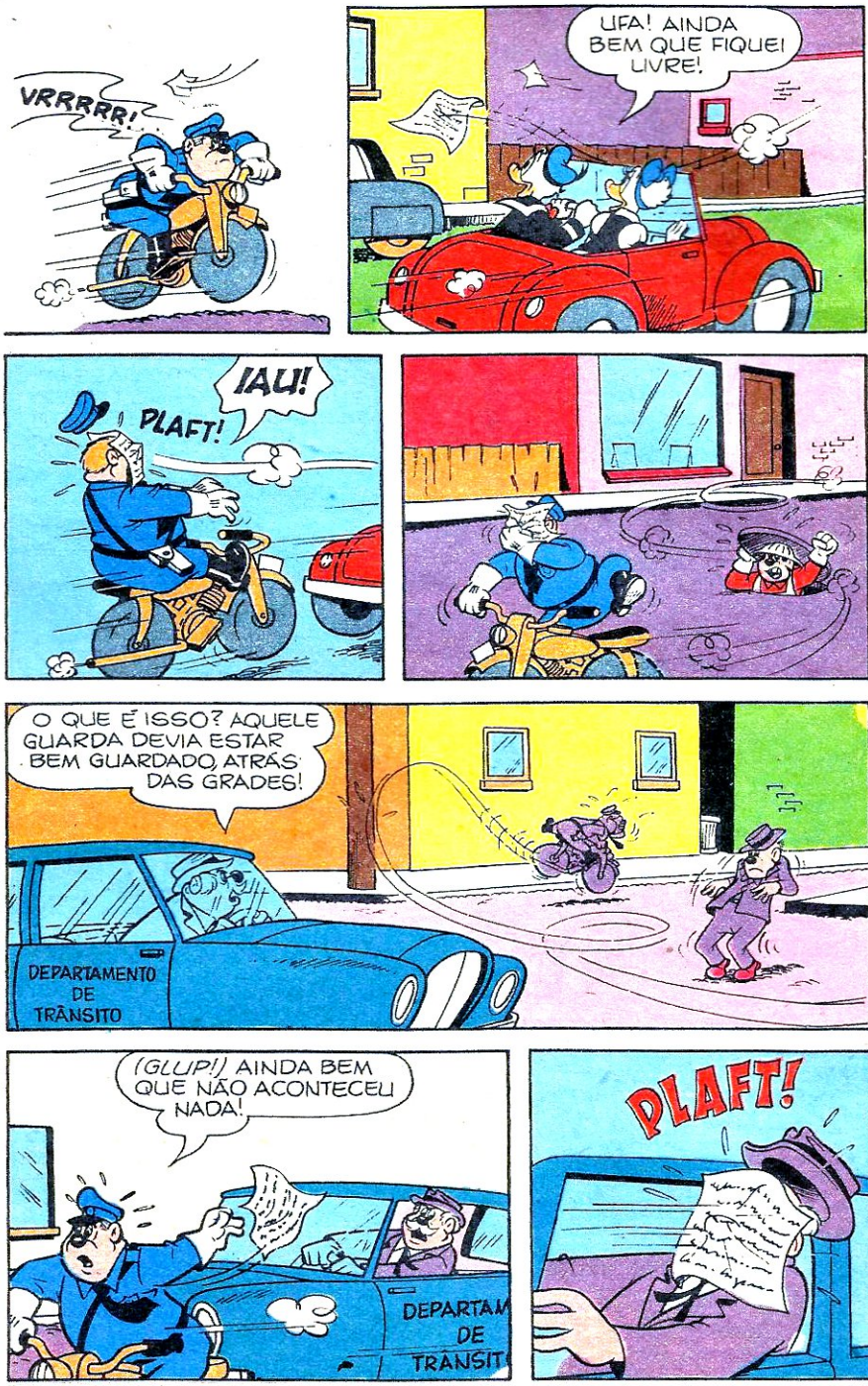
DEPRESSA, DONALD!
BEM, SEMPRE ESCAPA UMA SUJEIRINHA!

VAMOS ATÉ MINHA CASA E EU FAÇO UM CAFEZINHO!
ÓTIMO! ASSIM POSSO COMER OUTRO PEDAÇO DA TORTA!
PARQUE DE PATÓPOLIS


HEIN?
PLAFT!

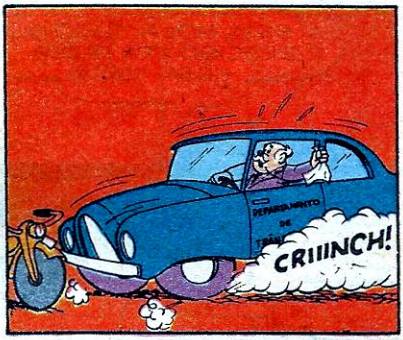
DONALD! CUIDADO!
(GLUP!) NÃO ESTOU VENDO NADA!

PUXA! ESSE CARA ESTÁ MALUCO!


VRRRRR!
UFA! AINDA BEM QUE FIQUEI LIVRE!
IAU!
PLAFT!
O QUE É ISSO? AQUELE GUARDA DEVIA ESTAR BEM GUARDADO, ATRÁS DAS GRADES!
DEPARTAMENTO DE TRÂNSITO
(GLUP!) AINDA BEM QUE NÃO ACONTECEU NADA!
DEPARTAM DE TRANSIT
PLAFT!

SOCORRO! TIREM ISSO DA MINHA CARA! ALGUÉM VAI PAGAR CARO POR ESTA OFENSA!
(GLUP!) É O JUIZ MARTELADA!
OH, NÃO!
DEPARTAMENTO DE

CUIDADO!

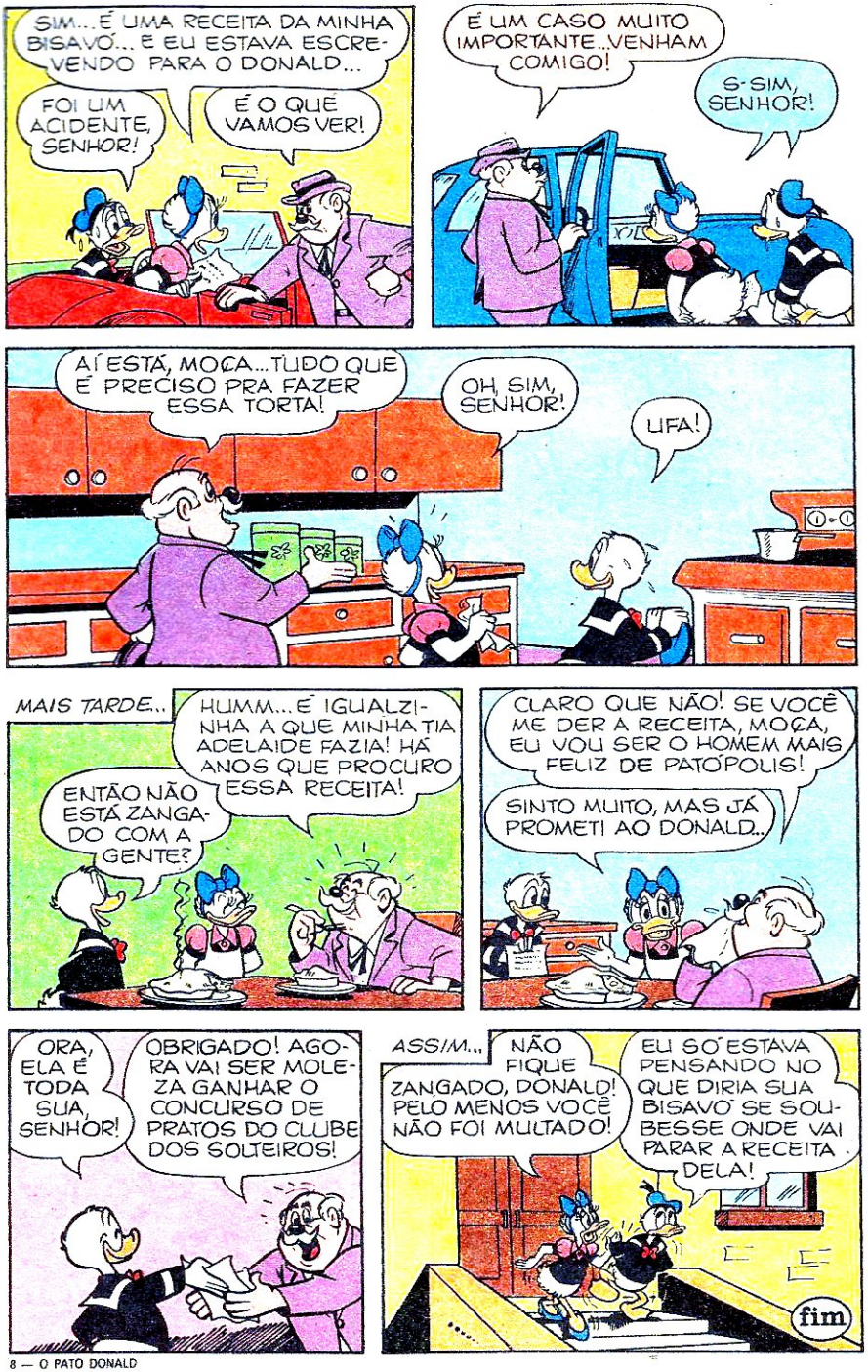

CRIIINCH!

VAMOS, FALE! POR QUE ATIROU ESSE PAPEL EM MINHA CARA?
NÃO FUI EU, SENHOR! VEIO DESTE CARRO!

E ENTÃO, RAPAZ? O QUE TEM A DIZER EM SUA DEFESA?
NÃO É MEU, NÃO! EU VI ESSE PAPEL NA HORA EM QUE ELE CAIU NO MEU PÁRA-BRISA!
VOCÊ VIU ANTES, SIM, DONALD!

É A MINHA RECEITA!
SUA, MOCINHA?

SIM, SENHOR... É UMA RECEITA DE TORTA DE MAÇÃ, UVA-PASSA E NOZES! EU ESTAVA ESCREVENDO QUANDO O VENTO LEVOU...
UM MOMENTO! VOCÊ DISSE TORTA DE MAÇÃ, PASSAS E NOZES?


SIM... É UMA RECEITA DA MINHA BISAVÓ... E EU ESTAVA ESCREVENDO PARA O DONALD...
FOI UM ACIDENTE, SENHOR!
É O QUE VAMOS VER!
É UM CASO MUITO IMPORTANTE...VENHAM COMIGO!
S-SIM, SENHOR!
AÍ ESTÁ, MOÇA... TUDO QUE É PRECISO PRA FAZER ESSA TORTA!
OH, SIM, SENHOR!
UFA!
MAIS TARDE...
HUMM... É IGUALZINHA A QUE MINHA TIA ADELAIDE FAZIA! HÁ ANOS QUE PROCURO ESSA RECEITA!
ENTÃO NÃO ESTÁ ZANGADO COM A GENTE?
CLARO QUE NÃO! SE VOCÊ ME DER A RECEITA, MOÇA, EU VOU SER O HOMEM MAIS FELIZ DE PATÓPOLIS!
SINTO MUITO, MAS JÁ PROMETI AO DONALD...
ORA, ELA É TODA SUA, SENHOR!
OBRIGADO! AGORA VAI SER MOLEZA GANHAR O CONCURSO DE PRATOS DO CLUBE DOS SOLTEIROS!
ASSIM...
NÃO FIQUE ZANGADO, DONALD! PELO MENOS VOCÊ NÃO FOI MULTADO!
EU SÓ ESTAVA PENSANDO NO QUE DIRIA SUA BISAVÓ SE SOUBESSE ONDE VAI PARAR A RECEITA DELA!
fim

Walt Disney

IRMÃOS METRALHA E MADAME MIN

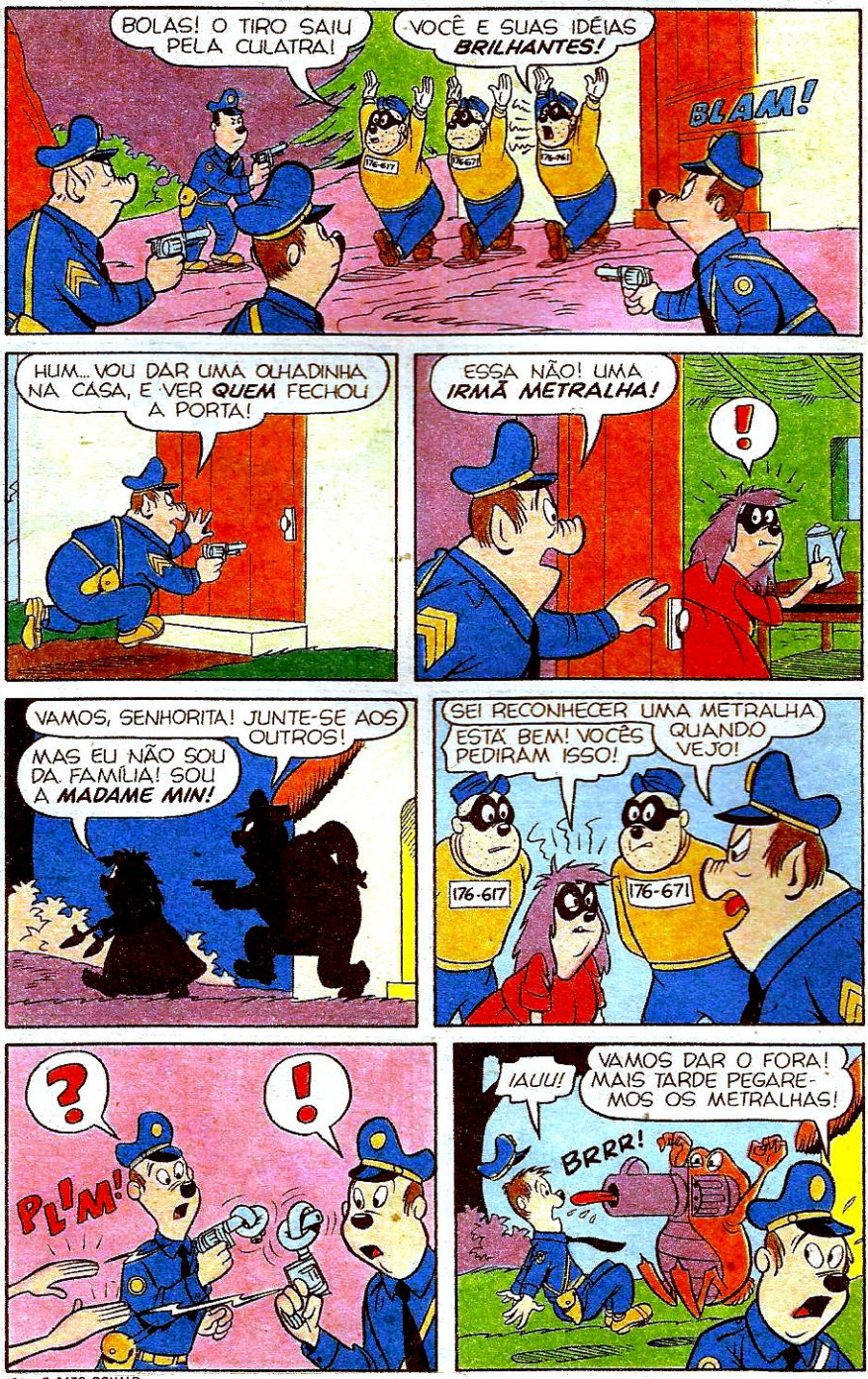
A IRMÃ MINTRALHA

ESSA NÃO! TODA A POLÍCIA DE PATÓPOLIS ESTÁ ATRÁS DE NÓS, E VOCÊ RESOLVEU VISITAR A MADAME MIN, 617!
CALMA! TENHO UM PLANO!
176-761
176-671
176-617
B 74263 - PD 1196/2

ENTÃO O QUE VIEMOS FAZER AQUI?
EU LEMBRO DE TER VISTO, NO LIVRO DE FEITIÇOS DA MIN, UMA RECEITA INTERESSANTE: É UMA POÇÃO QUE TRANSFORMA O ROSTO DE QUEM A TOMA NO DE OUTRA PESSOA!
176-671
176-617
176-761

ÓTIMO! AGORA PODEREMOS PROCURAR A RECEITA NO LIVRO DE FEITIÇOS!
176-
176-
COM MIL MORCEGOS! UMA BRUXA NÃO PODE SAIR E DEIXAR A PORTA ABERTA!
A TERRÍVEL MADAME MIN CHEGOU! VOCÊ VAI SE ARREPENDER, SEU LADRÃO!
VOCÊ ACERTOU QUANDO DISSE LADRÃO!
ESSA NÃO! OS IRMÃOS METRALHA!
MAS POR QUE VAMOS NOS ARREPENDER?
176-761
176-617
176-67
POR QUE VOCÊS INVADIRAM MINHA CASA! NÃO PODIAM TER ESPERADO LÁ FORA?
ORA, MINZINHA, NÃO NOS LEVE A MAL!
QUERÍAMOS FAZER UMA SURPRESA PRA VOCÊ! TOME ESSE CHAZINHO!
176-761
ENQUANTO ELA BEBE, NÓS DAMOS UM JEITO DE JOGAR O NOSSO FORA!
SEGUNDO O LIVRO, ELA VAI FICAR COM O ROSTO DO PRIMEIRO NOME QUE OUVIR!
O CHÁ ESTAVA BOM?
ÓTIMO!
CHLÉP!
176-617

AGRADEÇA AOS... IRMÃOS METRALHA!
PLIM!
176-617
ESSA NÃO! O QUE ACONTECEU COM O MEU ROSTO?
VOCÊ FICOU COM O ROSTO IGUAL AO NOSSO, MIN! PARECE ATÉ NOSSA IRMÃ!
176-761
ACHO QUE SEI O QUE ACONTECEU! QUAIS OS INGREDIENTES QUE VOCÊS PEGARAM PARA FAZER O CHÁ?
BEM... PEGAMOS DE TUDO QUE HAVIA POR AÍ!
ACIDENTALMENTE VOCÊS PREPARARAM O "FEITIÇO DO ROSTO MUTANTE"!
ESSA NÃO! E POR QUANTO TEMPO VOCÊ VAI FICAR ASSIM?
NÃO SEI! DEPENDE DA COMBINAÇÃO EXATA DOS INGREDIENTES QUE VOCÊS USARAM!
HUM... NÃO CONSIGO ME LEMBRAR!
NEM EU!
IRMÃOS METRALHA! SABEMOS QUE ESTÃO AÍ! SAIAM DE MÃOS PARA CIMA! A CASA ESTÁ CERCADA!
A POLÍCIA!
ESSA NÃO!
176-617
176-671
VOCÊ PRECISA AJUDAR A GENTE, MIN!
SIM! AGORA VOCÊ É QUASE UMA DE NÓS!
?
176-671
176-617
VOCÊS DEVEM ESTAR BRINCANDO! ARRANJAM UMA TRAPALHADA DESSAS E QUEREM ME BOTAR NO MEIO? DÊEM O FORA ANTES QUE EU ME ABORREÇA! VOCÊS MERECEM ESSE CASTIGO!


BOLAS! O TIRO SAIU PELA CULATRA!
VOCÊ E SUAS IDÉIAS BRILHANTES!
BLAM!
176-617
176-671
176-761
HUM... VOU DAR UMA OLHADINHA NA CASA, E VER QUEM FECHOU A PORTA!
ESSA NÃO! UMA IRMÃ METRALHA!
!
VAMOS, SENHORITA! JUNTE-SE AOS OUTROS!
MAS EU NÃO SOU DA FAMÍLIA! SOU A MADAME MIN!
SEI RECONHECER UMA METRALHA QUANDO VEJO!
ESTÁ BEM! VOCÊS PEDIRAM ISSO!
176-617
176-671
?
!
PLIM!
IAUU!
VAMOS DAR O FORA! MAIS TARDE PEGAREMOS OS METRALHAS!
BRRR!

BOA, MIN! AGORA, NÓS PODEMOS FUGIR!
ESPEREM POR MIN!
SE FICAR AQUI, ACABAREI SENDO PRESA!
PRECISAMOS DESCOBRIR QUAIS OS CAMINHOS QUE NÃO ESTÃO SENDO VIGIADOS!
ISSO É FÁCIL! ESPEREM AQUI!
HÃ?
PLIM!
VEJAM! ELA ESTÁ CONVERSANDO COM OS CORVOS!
A ESTRADA PARA VILA MANSA É A MENOS POLICIADA! SÓ HÁ UMA BARREIRA POLICIAL!
176-617
VAMOS POR ESSA, ENTÃO!
LOGO... OS METRALHAS DEVEM FUGIR DE CARRO, NÃO É, CHEFE?
SIM! OU A PÉ!
AH, QUE BOM! POR UM INSTANTE PENSEI QUE FOSSEM ELES, NAS COSTAS DAQUELE DRAGÃO VOADOR!
SÃO ELES, SIM!

ATRÁS DELES!
ZUUUM!
POLICIA
CRIIIINCH!
EI, MIN! ELES ESTÃO VINDO ATRÁS DE NÓS!
EU DAREI UM JEITO NELES!
176-617
TEMOS QUE PARAR, OU ISSO VAI INCENDIAR O CARRO!
CRINCH!
FUICH!
PRONTO! ELES FICARAM LÁ ATRÁS!
VEJAM... VILA MANSA!
ESSAS VILAS SÃO ÓTIMAS PARA SEREM ASSALTADAS!
E ESTA VILA TEM ATÉ UM BANCO!
PLIM!
176-671
O BANCO ESTÁ COM A PORTA ABERTA, E NÃO TEM GUARDA!
ESTÁ PRA NÓS!
BANCO
FIQUE AÍ FORA, VIGIANDO, MIN!
ESTÁ BEM!
BANCO

EI! O BANCO VIROU UMA CADEIA!
ISSO SÓ PODE TER SIDO OBRA DA MIN!
POR QUE VOCÊ FEZ ISSO COM A GENTE, MIN?
BLAM!
CLIC!
176-617
176-761

EU NÃO CAÍ NA CONVERSA DE VOCÊS! QUANDO TOMEI AQUELE CHÁ, PERCEBI QUE ERA O FEITIÇO DO ROSTO MUTANTE, PELO CHEIRO! E JOGUEI A POÇÃO FORA, SEM VOCÊS PERCEBEREM!
176-617

E TRANSFORMEI O MEU ROSTO, USANDO A MINHA MAGIA!
PLIM!

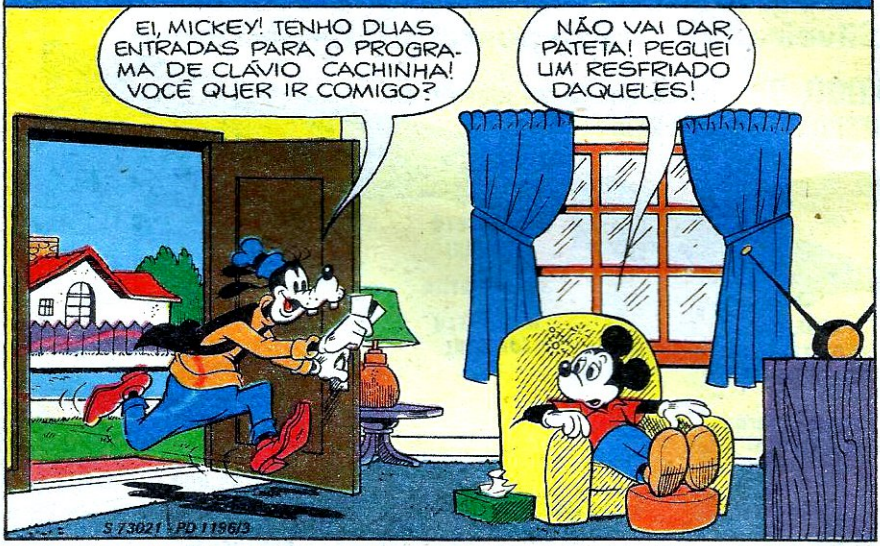
MAS... POR QUE VOCÊ FINGIU QUE ESTAVA ENFEITIÇADA?
176-617

EU ACHEI DIVERTIDA TODA ESSA CONFUSÃO QUE APRONTEI! EH, EH! EU NÃO TINHA NADA PARA FAZER HOJE! MAS AGORA CANSEI DA BRINCADEIRA!

ATÉ LOGO! UMAS FÉRIAS EM UMA CIDADE PEQUENA VÃO SER ÓTIMAS PARA VOCÊS!
BAH!
(GLUP!) DA PRÓXIMA VEZ, É MELHOR ARRANJARMOS UMA IRMÃ MENOS BRINCALHONA!
fim

Walt Disney MICKEY E PATETA

O AMIGO DO PEITO


EI, MICKEY! TENHO DUAS ENTRADAS PARA O PROGRAMA DE CLÁVIO CACHINHA! VOCÊ QUER IR COMIGO?
NÃO VAI DAR, PATETA! PEGUEI UM RESFRIADO DAQUELES!
S 73021 - PD 1196/3

BOA NOITE, AMIGOS! SEJAM BEM-VINDOS AO MEU FABULOSO PROGRAMA!

ANTES DE IRMOS PARA O AR, EU GOSTARIA DE ESCOLHER UM DE VOCÊS PRA PARTICIPAR E GANHAR UM BELO PRÊMIO!

QUE TAL EU, CLÁVIO?
EU!
NÃO, EU!

ESTÁ BEM! PODE VIR O JOVEM ENTUSIASMADO DA PRIMEIRA FILA!
OBA!

FIQUE AQUI AO MEU LADO, POR FAVOR!
SIM, SENHOR!

NÃO ME DIGA O SEU NOME! DURANTE O PROGRAMA VOCÊ VAI SER O **SENHOR X,** ENTENDEU?
SIM! SOU O SENHOR X!

MAS, SE EU PERGUNTAR O SEU NOME VERDADEIRO, VOCÊ TEM ALGUMA COISA QUE O IDENTIFIQUE?
CLARO! TENHO UMA PINTA NO COTOVELO ESQUERDO!

NÃO É ISSO! VOCÊ TEM CARTEIRA DE IDENTIDADE, DE MOTORISTA, OU QUALQUER COISA PARECIDA?
BEM... SÓ TENHO A LICENÇA DA MINHA BICICLETA!

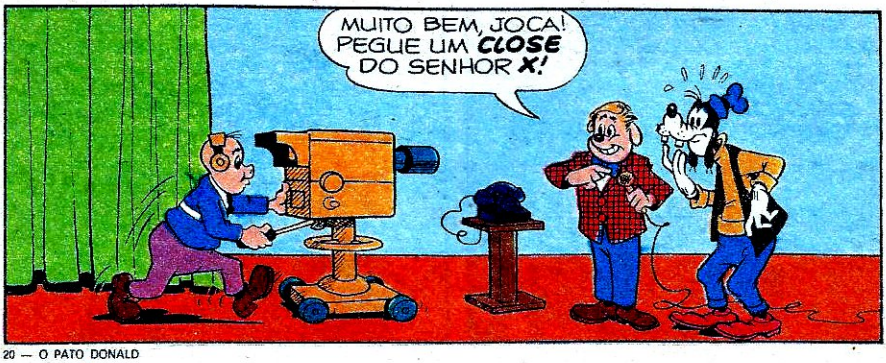
ISSO SERVE, RAPAZ! ESTE NÚMERO DO MEU PROGRAMA SE CHAMA "SAIBA QUEM SÃO SEUS AMIGOS"!
EU SEI QUEM SÃO MEUS AMIGOS!

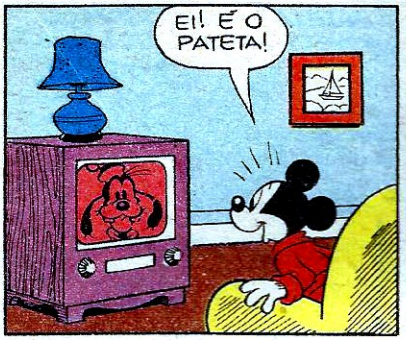
É O QUE VAMOS VER! VOCÊ GOSTARIA DE GANHAR ESSE BELO APARELHO DE TV EM CORES?
PÔXA! SE GOSTARIA!

BEM, SUA IMAGEM ESTÁ SENDO TRANSMITIDA PARA TODO O PAÍS! SE UM DOS SEUS AMIGOS TELEFONAR PRA CÁ E DISSER SEU NOME...
EU GANHO A TELEVISÃO?

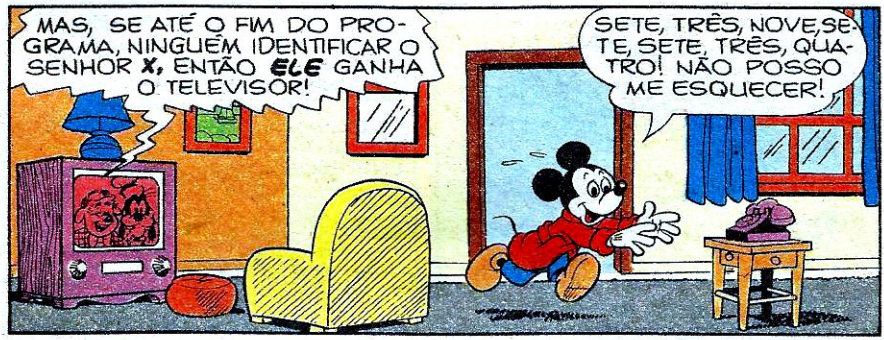
NÃO! QUEM GANHA É O SEU AMIGO!
E O QUE É QUE EU GANHO?

NADA! ASSIM VOCÊ VAI SABER QUEM SÃO SEUS AMIGOS! EH, EH! SE NINGUÉM TELEFONAR, ENTÃO O APARELHO É SEU!
PÔXA!


MUITO BEM, JOCA! PEGUE UM CLOSE DO SENHOR X!


EI! É O PATETA!

ATENÇÃO... ESTE É O SENHOR X! SE ALGUM DOS NOSSOS TELESPECTADORES SOUBER O NOME DELE, TELEFONE PARA O NÚMERO QUE APARECE NO VÍDEO E GANHARÁ UMA TELEVISÃO COLORIDA!
OBA!
139-7734

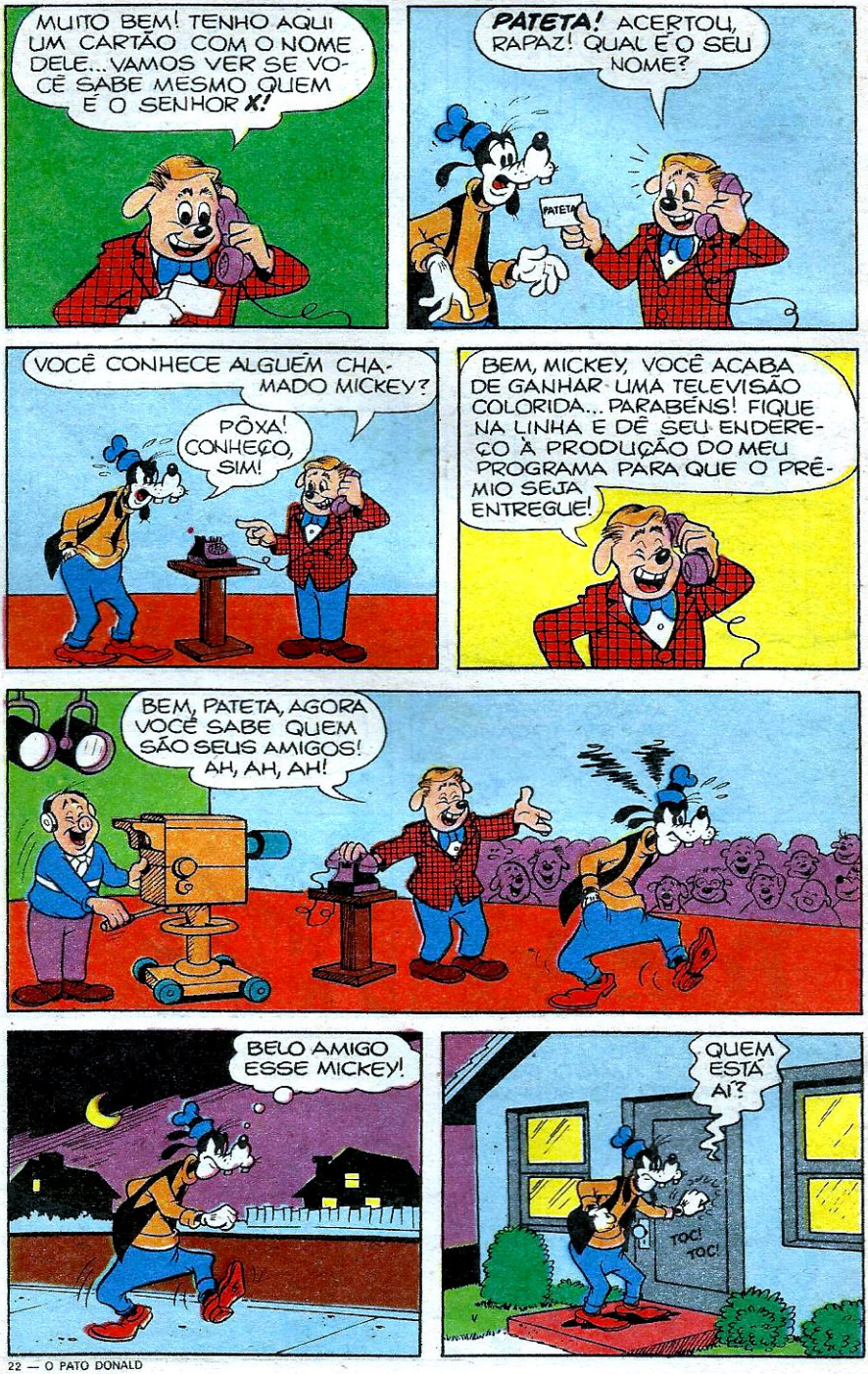

MAS, SE ATÉ O FIM DO PROGRAMA, NINGUÉM IDENTIFICAR O SENHOR X, ENTÃO ELE GANHA O TELEVISOR!
SETE, TRÊS, NOVE, SETE, SETE, TRÊS, QUATRO! NÃO POSSO ME ESQUECER!

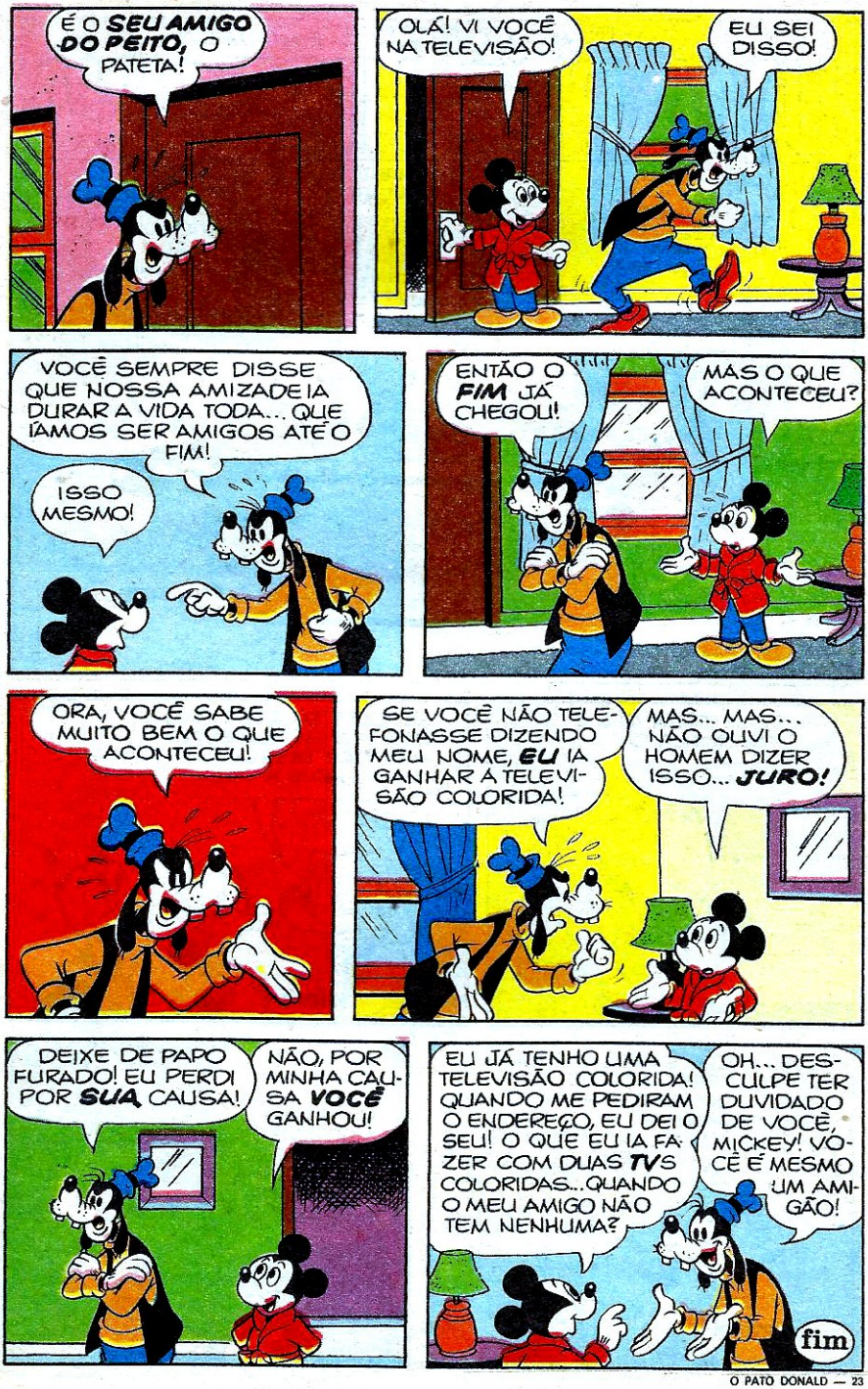
AHÁ! O TELEFONE JÁ ESTÁ TOCANDO!
TRIMM!

ALÔ! VOCÊ CONHECE O SENHOR X? EH, EH! HEIN? REPITA ISSO, POR FAVOR!

AH, AH! ESSA É BOA! ELE DISSE QUE É AMIGO DO PEITO DO SENHOR X!

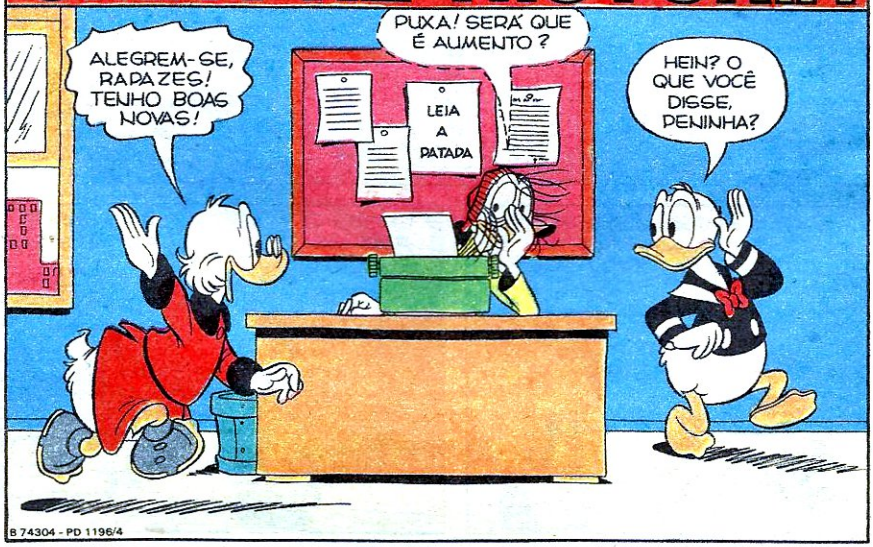
BEM, DEIXE-ME VER A LICENÇA DE SUA BICICLETA!


MUITO BEM! TENHO AQUI UM CARTÃO COM O NOME DELE... VAMOS VER SE VOCÊ SABE MESMO QUEM É O SENHOR X!
PATETA! ACERTOU, RAPAZ! QUAL É O SEU NOME?
PATETA
VOCÊ CONHECE ALGUÉM CHAMADO MICKEY?
PÔXA! CONHEÇO, SIM!
BEM, MICKEY, VOCÊ ACABA DE GANHAR UMA TELEVISÃO COLORIDA... PARABÉNS! FIQUE NA LINHA E DÊ SEU ENDEREÇO À PRODUÇÃO DO MEU PROGRAMA PARA QUE O PRÊMIO SEJA ENTREGUE!
BEM, PATETA, AGORA VOCÊ SABE QUEM SÃO SEUS AMIGOS! AH, AH, AH!
BELO AMIGO ESSE MICKEY!
QUEM ESTÁ AÍ?
TOC! TOC!


É O SEU AMIGO DO PEITO, O PATETA!
OLÁ! VI VOCÊ NA TELEVISÃO!
EU SEI DISSO!
VOCÊ SEMPRE DISSE QUE NOSSA AMIZADE IA DURAR A VIDA TODA... QUE ÍAMOS SER AMIGOS ATÉ O FIM!
ISSO MESMO!
ENTÃO O FIM JÁ CHEGOU!
MAS O QUE ACONTECEU?
ORA, VOCÊ SABE MUITO BEM O QUE ACONTECEU!
SE VOCÊ NÃO TELEFONASSE DIZENDO MEU NOME, EU IA GANHAR A TELEVISÃO COLORIDA!
MAS... MAS... NÃO OUVI O HOMEM DIZER ISSO... JURO!
DEIXE DE PAPO FURADO! EU PERDI POR SUA CAUSA!
NÃO, POR MINHA CAUSA VOCÊ GANHOU!
EU JÁ TENHO UMA TELEVISÃO COLORIDA! QUANDO ME PEDIRAM O ENDEREÇO, EU DEI O SEU! O QUE EU IA FAZER COM DUAS TVS COLORIDAS... QUANDO O MEU AMIGO NÃO TEM NENHUMA?
OH... DESCULPE TER DUVIDADO DE VOCÊ, MICKEY! VOCÊ É MESMO UM AMIGÃO!
fim

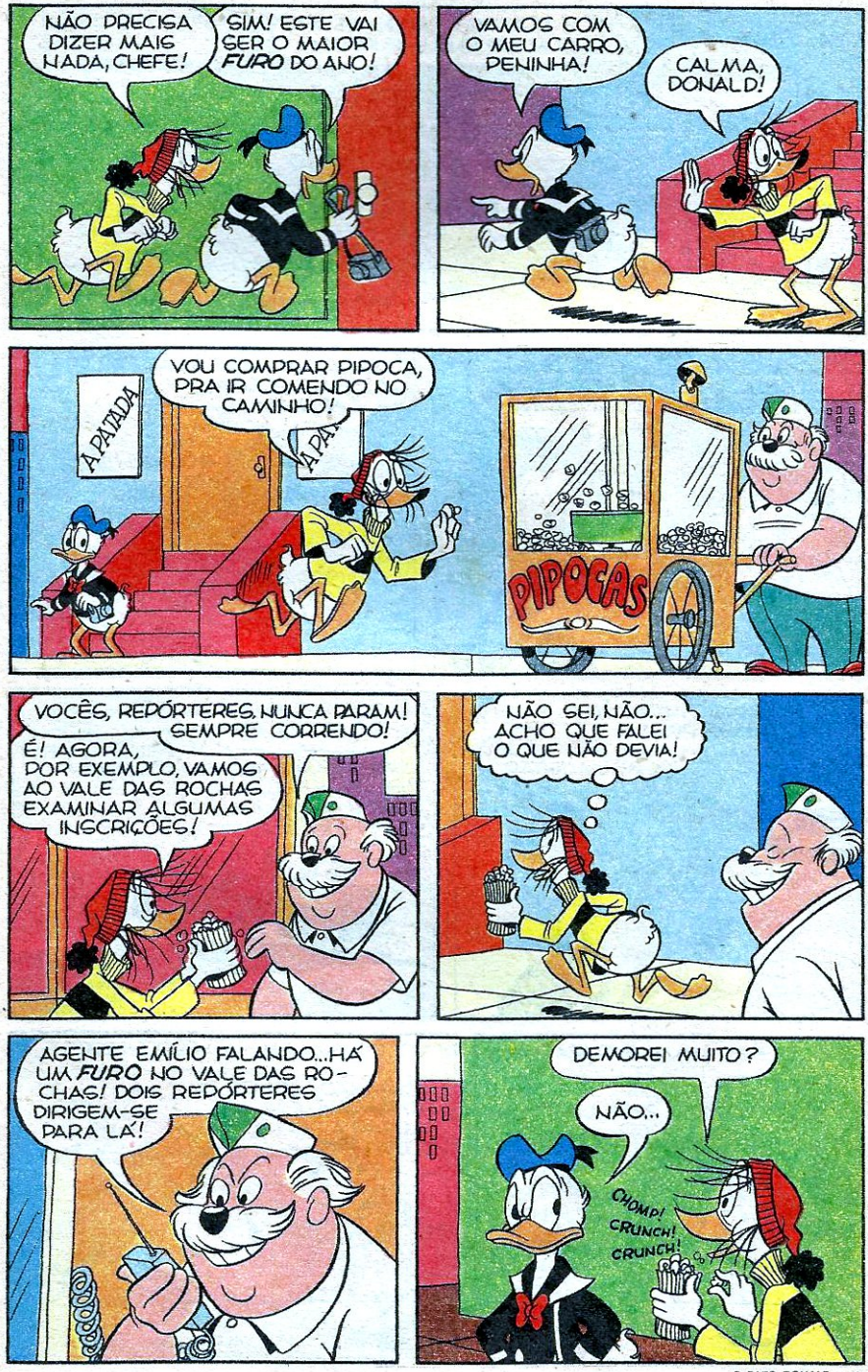
Walt Disney **DONALD E PENINHA**

UMA PRÉ-HISTÓRIA

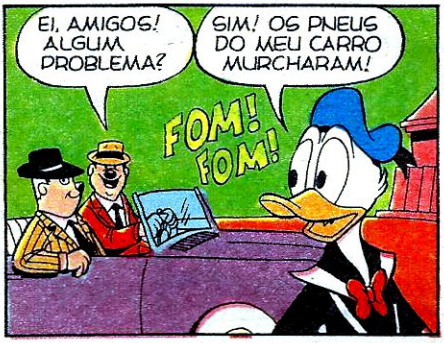


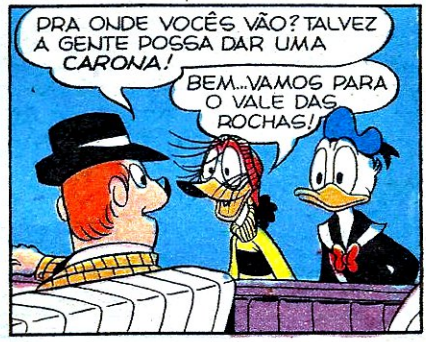
B 74304 - PD 1196/4

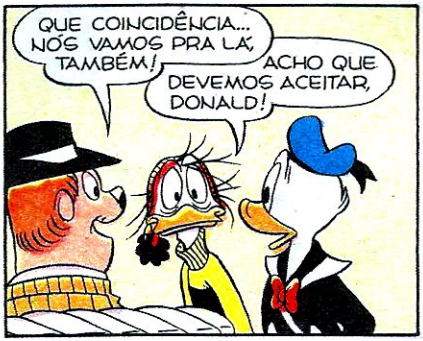
COMO VOCÊS SABEM, O PROF. LUDOVICO ESTÁ FAZENDO PESQUISAS ARQUEOLÓGICAS NO VALE DAS ROCHAS!
XII! LÁ VEM ENCRENCA!
E DAÍ, CHEFE?


NÃO PRECISA DIZER MAIS NADA, CHEFE!
SIM! ESTE VAI SER O MAIOR FURO DO ANO!
VAMOS COM O MEU CARRO, PENINHA!
CALMA, DONALD!
A PATADA
VOU COMPRAR PIPOCA, PRA IR COMENDO NO CAMINHO!
PIPOCAS
VOCÊS, REPÓRTERES, NUNCA PARAM! SEMPRE CORRENDO!
É! AGORA, POR EXEMPLO, VAMOS AO VALE DAS ROCHAS EXAMINAR ALGUMAS INSCRIÇÕES!
NÃO SEI, NÃO... ACHO QUE FALEI O QUE NÃO DEVIA!
AGENTE EMÍLIO FALANDO... HÁ UM FURO NO VALE DAS ROCHAS! DOIS REPÓRTERES DIRIGEM-SE PARA LÁ!
DEMOREI MUITO?
NÃO...
CHOMP! CRUNCH! CRUNCH!

É QUE MEU CARRO ESTÁ COM OS PNEUS FURADOS!


EI, AMIGOS! ALGUM PROBLEMA?
SIM! OS PNEUS DO MEU CARRO MURCHARAM!
FOM! FOM!


PRA ONDE VOCÊS VÃO? TALVEZ A GENTE POSSA DAR UMA CARONA!
BEM... VAMOS PARA O VALE DAS ROCHAS!


QUE COINCIDÊNCIA... NÓS VAMOS PRA LÁ, TAMBÉM!
ACHO QUE DEVEMOS ACEITAR, DONALD!

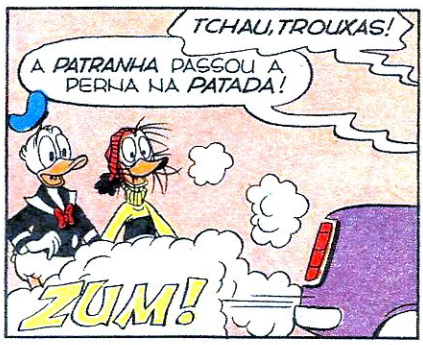
O QUE É QUE VOCÊS VÃO FAZER LÁ?
UMA REPORTAGEM! VAMOS PARAR ALI ADIANTE!

E VOCÊS?
VAMOS FURAR A REPORTAGEM DE VOCÊS! ALIÁS, JÁ ESTOU VENDO O PROF. LUDOVICO!

VOCÊS TAMBÉM SÃO REPÓRTERES?
ADIVINHÃO! SOMOS DA PATRANHA! E VAMOS PASSAR A PERNA EM VOCÊS!

O QUE TEM A DIZER SOBRE ESSAS ESTRANHAS INSCRIÇÕES, PROFESSOR?
?
CLIC! CLIC! CLIC!

BEM... OS SINAIS PODEM SER DE CIVILIZAÇÃO PRÉ-HISTÓRICA... NO MOMENTO, É TUDO QUE POSSO AFIRMAR!
OBRIGADO PELA ENTREVISTA, PROFESSOR!

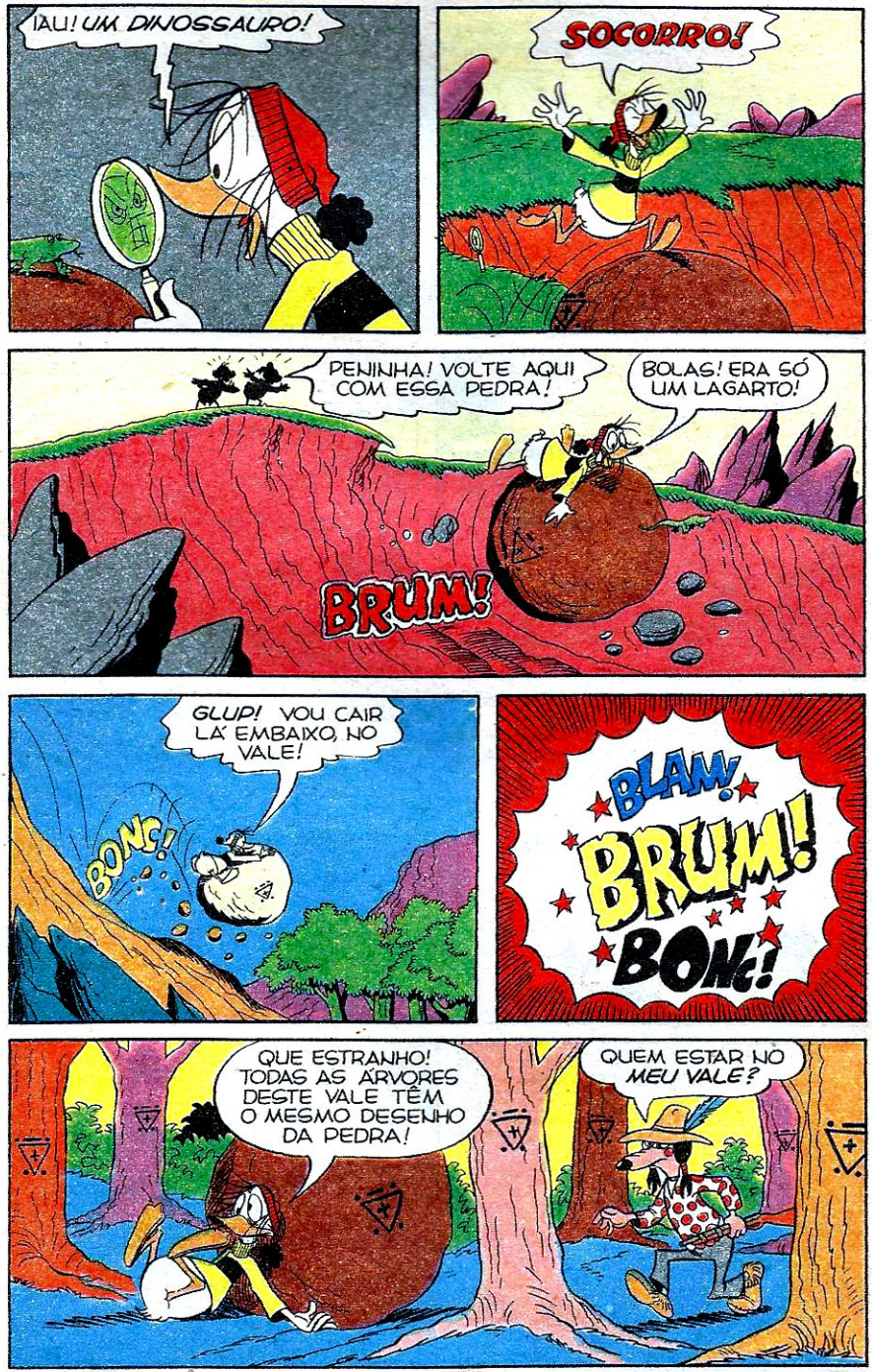

TCHAU, TROUXAS!
A PATRANHA PASSOU A PERNA NA PATADA!
ZUM!

BEM... ACHO QUE A NOTÍCIA DELES SAIRÁ ANTES DA NOSSA!
MAS NÓS PODEREMOS FAZER UMA COBERTURA MAIS COMPLETA!

ENTÃO VAMOS FAZER AQUELA ENTREVISTA!
BOM DIA, PROFESSOR!
OLÁ, RAPAZES!

ESTA É A INSCRIÇÃO DE QUE FALEI AO PATINHAS! NÃO SE PARECE COM NENHUMA LINGUAGEM CONHECIDA, E FOI PINTADA COM UMA TINTA QUE EU NÃO CONHECIA!

ISTO PODE TER SIDO FEITO NA PRÉ-HISTÓRIA, PROFESSOR?
SIM! É POSSÍVEL!
HUM...


IAU! UM DINOSSAURO!
SOCORRO!
PENINHA! VOLTE AQUI COM ESSA PEDRA!
BOLAS! ERA SÓ UM LAGARTO!
BRUM!
GLUP! VOU CAIR LÁ EMBAIXO, NO VALE!
BONC!
BLAM!
BRUM!
BONC!
QUE ESTRANHO! TODAS AS ÁRVORES DESTE VALE TÊM O MESMO DESENHO DA PEDRA!
QUEM ESTAR NO MEU VALE?

QUEM É VOCÊ?
EU SER CASTOR CINZENTO, O ÚLTIMO DESCENDENTE DOS ÍNDIOS DESTE VALE!

E ESTE SINAL QUE ESTÁ ESPALHADO PELO VALE TODO? O QUE SIGNIFICA?
ESSE SINAL SIGNIFICA QUE EU GOSTAR MUITO DE NUVENZINHA BRANCA!

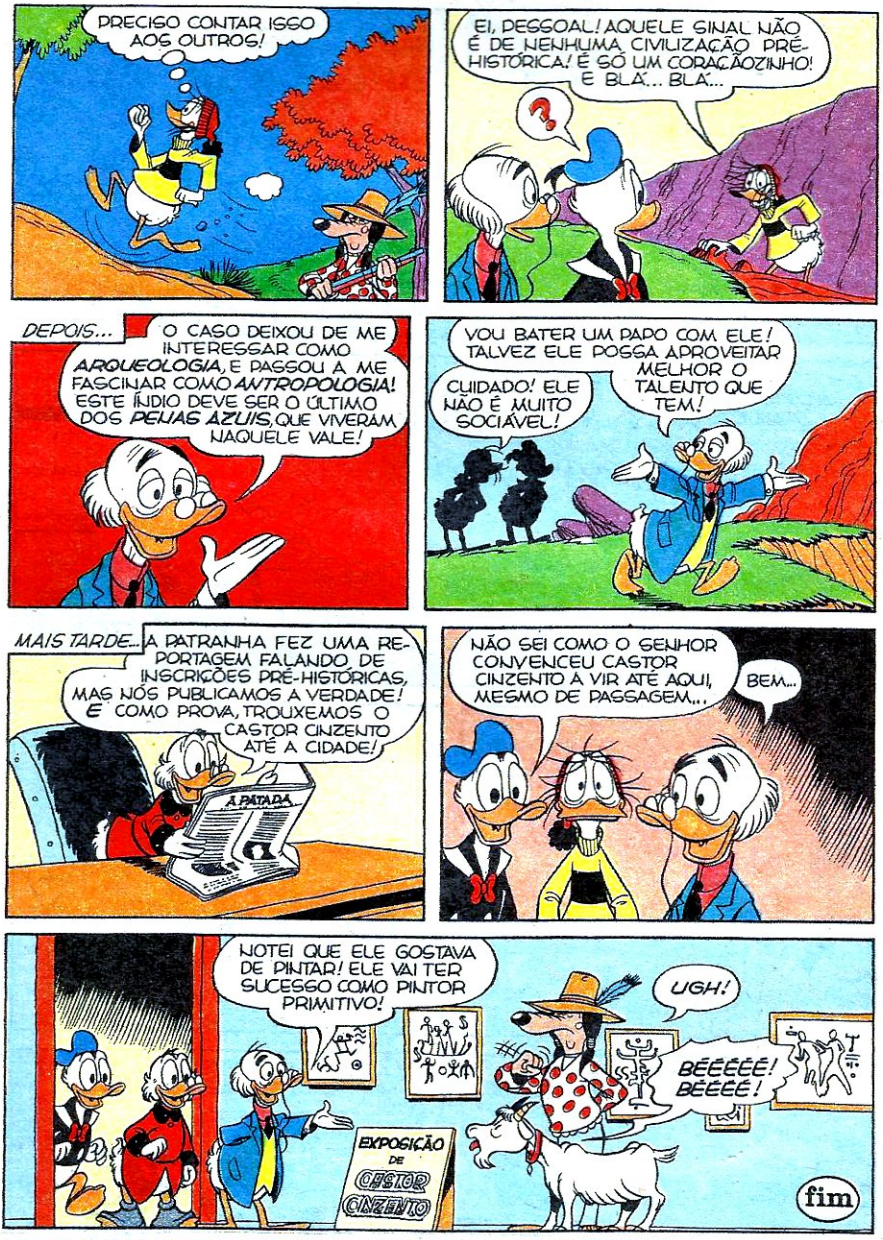
NUVENZINHA BRANCA?
UGH! SER MINHA CABRA! NÓS SER MUITO AMIGOS!

CERTA VEZ, EU VER CARAS-PÁLIDAS MARCAR SINAL DE AFEIÇÃO EM ÁRVORES! ENTÃO, EU RESOLVER MARCAR TAMBÉM!

Nuvenzinha
e
Castor
AH, SEI! SÓ QUE VOCÊ DEVE TER USADO A LINGUAGEM DE SEUS ANTEPASSADOS!

E QUE TINTA VOCÊ USOU?
EU PREPARAR A TINTA COM A MESMA RECEITA DOS MEUS ANTEPASSADOS! SER FEITA DE ERVAS!

AGORA EU QUERER QUE VOCÊ SAIR DO MEU VALE!
CLARO! EU JÁ ESTAVA DE SAÍDA!


PRECISO CONTAR ISSO AOS OUTROS!
EI, PESSOAL! AQUELE SINAL NÃO É DE NENHUMA CIVILIZAÇÃO PRÉ-HISTÓRICA! É SÓ UM CORAÇÃOZINHO! E BLÁ... BLÁ...
?
DEPOIS...
O CASO DEIXOU DE ME INTERESSAR COMO ARQUEOLOGIA, E PASSOU A ME FASCINAR COMO ANTROPOLOGIA! ESTE ÍNDIO DEVE SER O ÚLTIMO DOS PELES AZUIS, QUE VIVERAM NAQUELE VALE!
VOU BATER UM PAPO COM ELE! TALVEZ ELE POSSA APROVEITAR MELHOR O TALENTO QUE TEM!
CUIDADO! ELE NÃO É MUITO SOCIÁVEL!
MAIS TARDE...
A PATRANHA FEZ UMA REPORTAGEM FALANDO DE INSCRIÇÕES PRÉ-HISTÓRICAS, MAS NÓS PUBLICAMOS A VERDADE! E COMO PROVA, TROUXEMOS O CASTOR CINZENTO ATÉ A CIDADE!
A PATADA
NÃO SEI COMO O SENHOR CONVENCEU CASTOR CINZENTO A VIR ATÉ AQUI, MESMO DE PASSAGEM...
BEM...
NOTEI QUE ELE GOSTAVA DE PINTAR! ELE VAI TER SUCESSO COMO PINTOR PRIMITIVO!
UGH!
BÉÉÉÉÉ! BÉÉÉÉ!
EXPOSIÇÃO DE CASTOR CINZENTO
fim

O PATO DONALD N.º 1 196 — 11/10/74 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

REDAÇÃO: Av. Brig. Faria Lima, 1476. 12.-andar/ Administração: R. Emílio Goeldi, 575/ Caixa Postal 2372/ Telex 021 553/ End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo/ Grupo de Publicações Infanto-Juvenis: Diretor: Claudio de Souza/ Vice-Diretor: Angelo Rossi/ Diretor Editorial: Waldyr Igayara/ Redatora-Chefe: Ruth Rocha/ Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme/ Secretário de Produção: Eduardo Octaviano/ Redação: Maria Christina C. Pinheiro/ Publicidade: Renato Lima (São Paulo) / Italo Gariglutto (Rio)/ Diretor Responsável: Waldemar de Souza. Preço do exemplar avulso: o constante na capa/ Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o frete registrado, de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses)/ Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais/ Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1381; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141/ Pedidos pelo correio: caixa postal 948, São Paulo/ Temos em estoque só as seis últimas edições/ Impressa e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo/ Todos os direitos reservados/ Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 043 P 209/73.